

MAISON D'AILLEURS

Au bout du rêve

Une grande « cabane » posée sur du corail blanc, face à la mer de Flores, un atelier, deux puits, un jardin potager prolifique, tel est le paradis du créateur Jérôme Abel Seguin, Robinson des temps modernes, « Tuan » de Sumbawa.

REPORTAGE MONIQUE DUVEAU.
TEXTE JOËLLE BALARESQUE H.-D.
PHOTOS JÉRÔME DARBLAY.



DE LA MAISON, UN SENTIER DE CORAIL MÈNE À LA MER... EPARPILLÉS AUTOUR DE LA FAÇADE EST (CI-DESSOUS), DES OBJETS-SCULPTURES : UNE CUVE EN FER DE JAVA SERVANT À CUIRE

LA CANNE À SUCRE AU XIX^e SIÈCLE, DES NASSES À POISSONS ET UNE VASQUE À EAU EN PIERRE CRAYEUSE DE MADURA. LE PUIT SERT, QUANT À LUI, AUX LESSIVES (PAGE DE DROITE).





Lorsque, les yeux fermés, Jérôme Abel Seguin, surnommé JAS, pose au hasard son index sur Bali, il fait une grimace à la carte du monde. Il ne sait pas encore que l'Indonésie va changer le cours de sa vie. Rien ne laisse présager son émerveillement lors du périple en ferry jusqu'à Lombok, puis en sampan jusqu'à l'îlot Gili Meno. Bienheureux est le destin qui a guidé Jérôme vers les îles de la Sonde ! Frappé par la beauté sauvage des paysages, si étonnamment proches de ceux qui ont illuminé son enfance à travers la lecture des aventures de *Robinson Crusoé* et de *l'Île au trésor*, inspiré par le travail des artisans locaux qui savent encore transformer les troncs des précieux *kalengo* en pirogues monoxydes, JAS rapporte de ce premier voyage des images de terres enchantées, des visions du bout du monde aux goûts exotiques de bois, de coquillages et de sable corallien... ainsi que nombre de décors pour les vitrines des prestigieuses maisons - Dior, Vuitton, Hermès, Lanvin, UTA - avec lesquelles il collabore. Dès lors, multipliant ses séjours à Bali, Lombok et Sumbawa, JAS explore l'art primitif de ces contrées lointaines, collectant et rapportant maintes pièces rares, telles que d'ancêtres gravés sur un simple caillou, de spectaculaires jarres présentées dans leur cadre de

bois, de ces énormes cuves à batik en terre cuite, qui ont illustré les premières heures du salon Scènes d'Intérieur, ainsi que du fameux « mur de bois » créé par Jérôme, sélectionné et acquis en 1991 par le Fonds national d'art contemporain de Paris. Car, en entreprenant d'acheter des blocs anciens de teck (*kayu jati*) aux marchands javanais, du bois de fer (*sentigi*), de l'ébène massif, du *kasambi* et des lianes aux forestiers sumbawonais, une nouvelle orientation de son travail de sculpteur vient de naître. JAS imagine un mobilier contemporain aux lignes minimales, réalisé sur place par son équipe indonésienne, constituée grâce à un ami balinais, I Putu Aryasa, rencontré lors du premier voyage. Sur les indications précises de JAS, Amat, Made, Jos, Iman et Anan taillent au *binggu* (sorte d'herminette) chaque pièce unique selon leur séculaire savoir-faire et polissent, avec une infinie patience, ces sculptures surgies de la masse, réinventées en lit de repos, chaise longue, banc, table ou console. L'heure est enfin venue pour Jérôme d'aller au bout de ses rêves d'enfant. Il quitte sans regret la Ville Lumière pour adopter, sous le soleil brûlant de Sumbawa, son nouveau cadre de vie qu'il veut aussi essentiel et minimaliste que ses créations. C'est ainsi qu'aïdée d'une trentaine d'ouvriers, sa fidèle



COMPOSITION DE SEIZE LIANES GÉANTES DANS LE CORRIDOR (PAGE DE GAUCHE). SOUS LA VÉRANDA (CI-DESSOUS), TABLE, BANC ET BANCS-CONSOLES SIGNÉES JAS. NAPPE EN

PEAU DE BOIS (KULIKAYU). SUR UN TABOURET EN TECK BRUT (CI-DESSUS), MASQUE TAILLÉ DANS UNE NOIX DE COCO ET FIGURE D'ANCÊTRE GRAVÉE SUR UN SIMPLE CAILLOU.







DANS L'ESPACE SALON DE
LA GALERIE, MUR-PARAVENT
EN KALENGO, TABLE
BASSE ET BANC-CONSOLE EN
TECK MASSIF, CHAISE
LONGUE EN TECK ET JACQUIER
CRÉÉS PAR JAS.
AU SOL, NATTE DE BORNÉO
EN BAMBOU. DEVANT
UN PANNEAU DE BOIS MASSIF
À MOTIF D'OISEAUX
VENANT DE SUMATRA, SIÈGE
PRIMITIF JAVANAIS.

