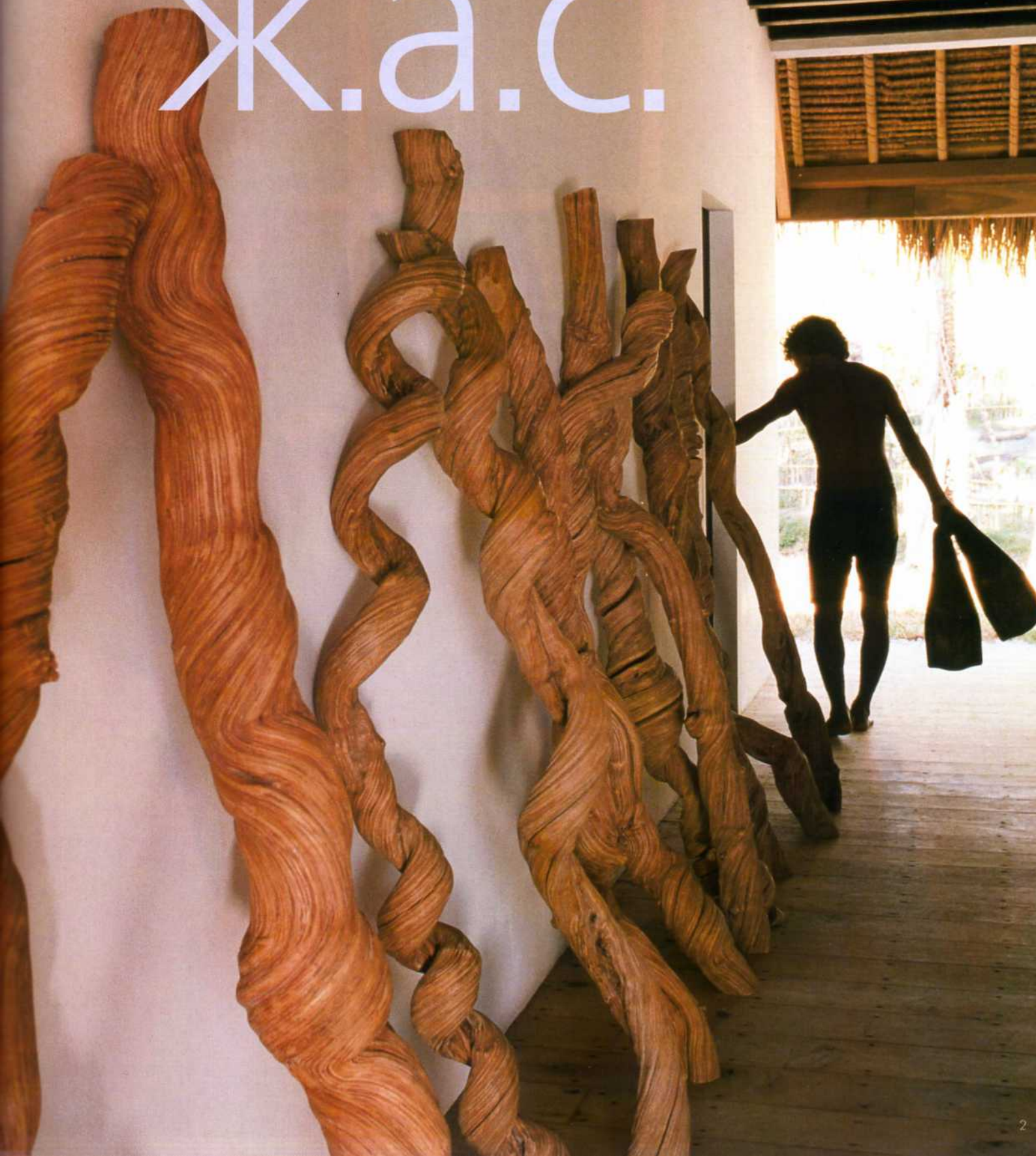


**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ** Жером называет свою гостиную галереей. Вполне заслуженно: каждый из представленных в этом пространстве объектов уникален. На стене — панно из тиковой «кожи», которая представляет собой прослойку между корой и массивом дерева. Раньше жители Индонезии шили из этого материала одежду, а теперь ЖАС использует его для создания своих «картин»: с помощью камня он наносит на «кожу» рисунок, и в результате она выделяет сок, содержащий пигмент. В этом году двадцать таких «полотен» были показаны на персональной выставке Жерома в Нью-Йорке. Шезлонг, столик и две стелы в углу — из тика. На диванах — чехлы из серого хлопкового полотна, вытканного вручную. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Жером увлекся примитивным искусством еще во время учебы в парижской Высшей школе изящных искусств. Его цель — подчеркнуть первозданную красоту исходного материала, поэтому он подвергает его лишь минимальной обработке. Гигантские стебли тропических лиан, выставленные у него на веранде, стали «визитной карточкой» художника-«натуралиста». В глубине — силуэт хозяйина, возвращающегося с пляжа.



Что скрывается за этой аббревиатурой? Жаркий Аромат Сна? Желание Абстрагироваться от Суевы? Или утверждение, что все в Жизни Абсолютно Случайно?... На самом деле ЖАС — это имя. Точнее, прозвище, принадлежащее французскому художнику Жерому Абелю Сёгну. Однако биография этого незаурядного человека позволяет принять все предложенные выше трактовки.

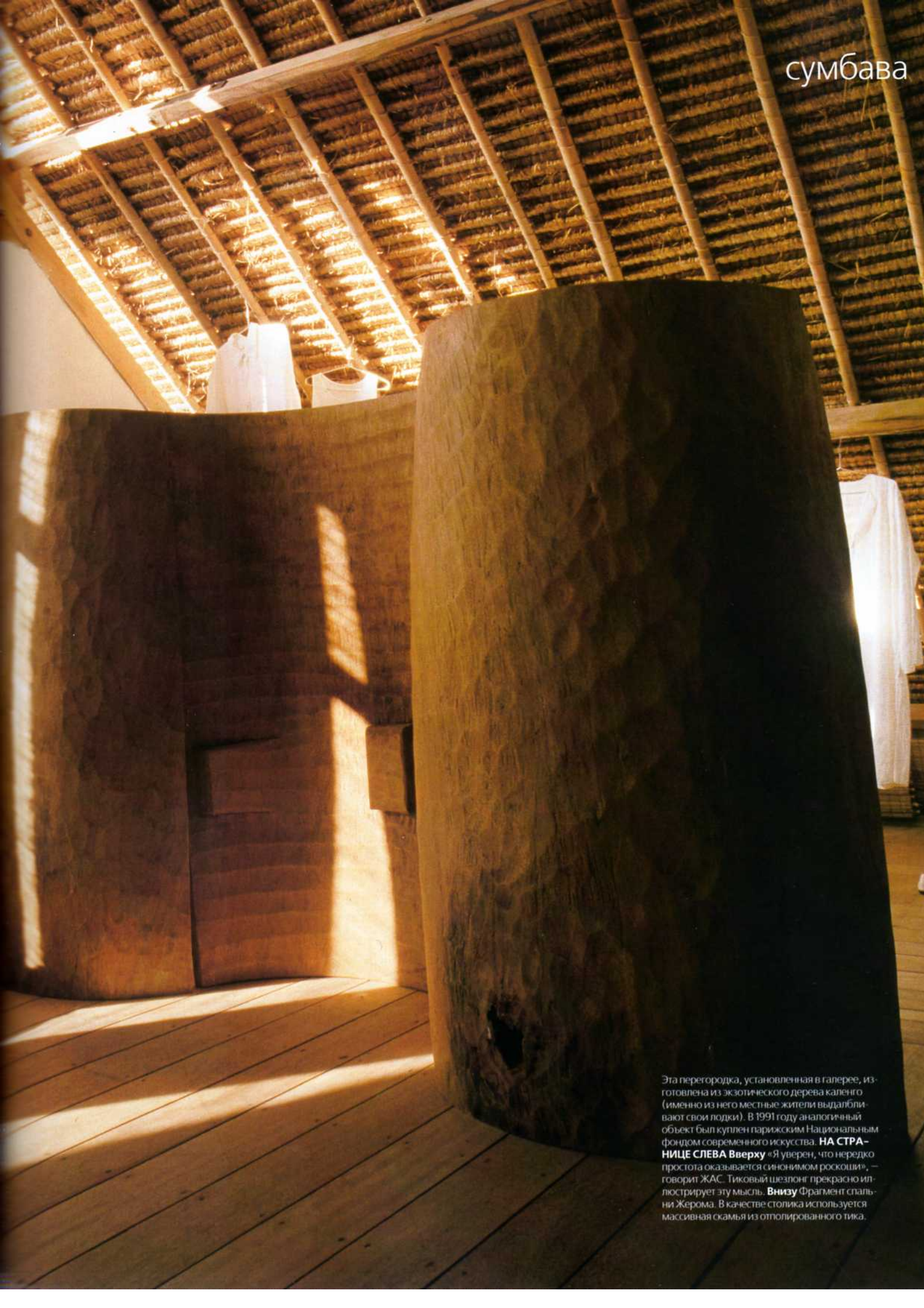
# Ж.а.с.



сумбава



**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ** К гостиной-галерее примыкает небольшой кабинет с огромными окнами от пола до потолка. Аллеи окружающего дом сада спланированы таким образом, что здание постоянно овеивается свежим ветром. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА Вверху** Высокие белые стены, открытые стропила и балки формируют идеальное пространство для экспонирования монументальных работ Жерома. **Внизу** Свое утро Жером начинает с приготовления домашнего хлеба.



Эта перегородка, установленная в галерее, изготовлена из экзотического дерева каленго (именно из него местные жители выдалбливают свои лодки). В 1991 году аналогичный объект был куплен парижским Национальным фондом современного искусства. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА Вверху** «Я уверен, что нередко простота оказывается синонимом роскоши», — говорит ЖАС. Тиковый шезлонг прекрасно иллюстрирует эту мысль. **Внизу** Фрагмент спальни Жерома. В качестве столика используется массивная скамья из отполированного тика.

**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ** Комната для гостей. Матрас лежит прямо на бамбуковой циновке, а функцию прикроватных столиков выполняет поставленная в изголовье тиковая скамья. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1** На импровизированной скатерти из листьев банана в створках раковин покоятся приготовленные хозяином деликатесы, в центре стола — горка плетеных мешочков с отварным рисом. **2** Жером любит работать в спальне. Стол и стул привезены им с Явы. На столе — чаша, наполненная рыбьими костями. В напольных вазах из пальмовых стволов — рулоны ватмана. Местные жители добывают из этих пальм сок, богатый сахаром. После того как сок соберут два-три раза, пальма погибает: ствол падает, но ее основание и корни остаются в земле. ЖАС использует эти «останки» для своих арт-объектов. **3** Северная сторона дома обращена к океану. Пол веранды сделан из дерева gaju-mas, а в качестве опор использованы необработанные стволы железного дерева. Открывающийся отсюда вид можно «моделировать» при помощи двенадцати бамбуковых жалюзи. Полированный стол накрыт скатертью из тиковой «кожи». **4** Любимое кресло Жерома, в котором он обдумывает свои новые работы.



