

ОСТРОВ СОКРОВИЩ

Французский дизайнер **Жером Абель Сегуан** — автор необычной мебели и монументальных объектов из экзотического дерева. Его дом на далеком тропическом острове — лучшая иллюстрация стиля хозяина. Он живет в окружении своих произведений. текст Марина Георгиева фото Nicolas Bruant



Когда в детстве Сегуана возили отдыхать на море, он все лето напролет играл в героев Стивенсона и Дефо. Спустя много лет, увидев, как аборигены выдалбливают пироги, Жером Абель понял, что нашел свой остров сокровищ. Это индонезийская Сумбава, где оживают страницы великих романов. Древнее ремесло и уникальный экзотический материал — тик, эбеновое и железное дерево, черная пальма, тропические лианы — стали для дизайнера источниками вдохновения. Здесь он и поселился. По форме его дом чем-то напоминает амбары родного Бордо: те же простые формы, беленые стены, только вместо терракотовой черепицы экзотический тростник. Внутри наполнен грубыми скамьями, заменяющими диваны и стулья, низкими столиками, циклопическими ширмами, вырезанными из массива дерева, — это те самые произведения, ко-

торые принесли Сегуану известность. Дерево он подвергает минимальной обработке, считая, что главное — подчеркнуть созданную природой красоту. В ход идет все — от корней до коры. Из кожи тика (прослойка между корой и древесиной) художник делает своеобразные картины. Несколько таких панно висят в гостиной, которую хозяин называет галереей. Тут собраны самые его любимые творения. «В моих работах, — признается Жером Абель, — можно найти черты предметов местных культов или современной церковной мебели. Они — мостик между примитивным искусством и дизайном, проходящий через сакральное. Чистые линии, отсутствие ненужных орнаментов... Говорят, я отрицаю традиционную мебель. Да, отвечаю я, надо отказаться от всего ненужного, сохранив только необходимое, сущностное». □



Жером Абель Сегуан. Дизайнер, выпускник парижской школы Буль. Его работы (это мебель, объекты искусства) выполнены из массива экзотической древесины. Имеет галерею в Париже, в США выставляется у Русси. www.jeromeabelseguin.com



ВИД СТАРОЙ ПИРОГИ,
БРОШЕННОЙ НА БЕРЕГУ,
ЗАСТАВИЛ ДИЗАЙНЕРА
ИЗМЕНИТЬ ВСЕ — ОТ
ТВОРЧЕСКОГО ПОЧЕРКА
ДО ДОМАШНЕГО АДРЕСА.



Массив экзотиче-
ского дерева,
сделанные вруч-
ную пилки — здесь
нет ничего нена-
турального. Весь
дом обставлен
мебелью, создан-
ной хозяином.
Поскольку в гости-
ной-галерее не-
редко меняется
интерьер — рабо-
ты уезжают на
выставки и нахо-
дят своих новых
зрителей в Европе
и Америке. Идея
возвращения к
примитивному
искусству попу-
лярна среди за-
падных интеллек-
туалов, уставших
от диктата высо-
ких технологий.